

**Mamo Pozzoli > show designer, progetto luci e ideazione del palco**

Il palco, interamente realizzato in struttura layher, è costituito da un doppio backwall orientato in pianta a 45° da cui si sviluppano più livelli di tavolato, come una sorta di libro "pop up" aperto (i libri pop up hanno forme tridimensionali pieghevoli che compaiono aprendoli).

Questa configurazione inusuale, oltre a richiamare concettualmente il filo conduttore dell'evento, crea una volumetria tridimensionale in grado di ospitare la complessa macchina tecnologica dello show (audio, video, luci convenzionali, led).

Il piano di calpestio è articolato su quattro livelli decrescenti che vanno da quota 4.50 a quota 1.50, interposti da moduli intermedi di raccordo.

L'obiettivo di questa sorta di "terrazzamento" è permettere il set up contemporaneo di tutta la strumentazione audio attraverso l'individuazione di aree di azione specifiche per ogni musicista eliminando quasi del tutto la necessità di changeover.

Le performances si avvicenderanno in tre "ambienti" tematici fisicamente localizzati in zone differenziate del palco, ognuno dei quali caratterizzato da un uso selettivo delle luci e dei contributi video.

In corrispondenza dei muri laterali sono posizionati due LEDWALL BARCO DL7 (formato 5,40 x 4,05) che trasmetteranno alternativamente testi, videoscenografie, clip e riprese live effettuate con dieci minicamere agganciate alla struttura del palco.

Il muro layher posteriore, alto 12 mt per uno sviluppo lineare di circa 40 mt e valorizzato come struttura scenografica a vista, serve anche da supporto per l'installazione di 80 pannelli led G-LEC LIGHTFRAME (la più grande finora realizzata in Italia per questo tipo di prodotto), alcuni dei quali posizionati anche nelle alzate del palco.

Questa configurazione, che impegna 8 universi dmx per un totale di 4096 canali, sarà pilotata da una consolle luci GrandMa Full la cui programmazione, vista l'entità dell'installazione, sarà parzialmente effettuata in precedenza tramite il relativo software di simulazione off-line.

L'ossatura luminosa dello show è costituita dalla particolare disposizione "esplosa" dei moduli led G-Lec che vanno a coprire gran parte della superficie anteriore della struttura, permettendo grazie alla loro trasparenza il posizionamento del parco luci convenzionale sia posteriormente all'interno del backwall che nella vasta area sottopalco, comunicante con l'esterno attraverso i vuoti dei livelli del tavolato.

La dotazione comprende una sessantina tra teste mobili (Coemar iWash 575 e iSpot 1200) e cambiacolori (Coemar SuperCyc 2400 e Panorama 250), oltre a 12 Martin Atomic Strobe e 48 canali dimmer (Dwe e Acl).

Per una maggiore flessibilità di gestione e prevedendo un'esecuzione in parziale diretta il controllo sarà suddiviso tra due consolle (1 GrandMa Light e 1 Avolites Pearl + 1 backup) che piloteranno ciascuna una parte del parco luci con un criterio di differenziazione tipologica.

### *Dotazione Luci*

n° 80 G-LEC LightFrame  
n° 02 Lan node 4 + switch  
n° 01 multicord 8 linee dmx  
n° 24 Coemar iWASH 575  
n° 24 Coemar iSPOT 1200  
n° 05 Coemar SUPERCYC 2400  
n° 06 Coemar PANORAMA 250  
n° 12 Martin ATOMIC  
n° 48 canali dimmer 2.5 kw  
n° 32 DWE 2 lite  
n° 10 DWE 4 lite  
n° 09 serie ACL  
n° 04 cirrus fog  
n° 02 followspot Juliat 2500  
n° 08 postazioni intercom (3 regia sala, 2 seguiti, 1 palco sx, 1 palco dx, 1 dimmer)  
n° 03 Mirror Ball  
n° 02 truss 52 x 52 - 8 m  
n° 04 motori 1 TON per truss  
n° 06 motori 1 TON per video  
n° 01 GrandMa full  
n° 01 GrandMa light  
n° 02 Avolites Pearl

### *Staff Operatori*

Mamo Pozzoli > regia luci, operatore g-lec  
Jo Campana > coordinamento allestimento, operatore motorizzati  
Alessio Dorini > responsabile tecnico, operatore motorizzati

### *Fornitori*

LUCI : Big Talu Music Service, Fumasoli, Musical Box Rent

VIDEO : Sts Communication

PALCO : Electra Service di R.Buttarelli